Domingo 23 de Abril de 1882. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 1007

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

131 **TUCUMAN,** 131

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » 5

ADMINISTRACION

131, **TUCUMAN,** 13

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN

Administrador: Feliciano Durbec.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia,** ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO

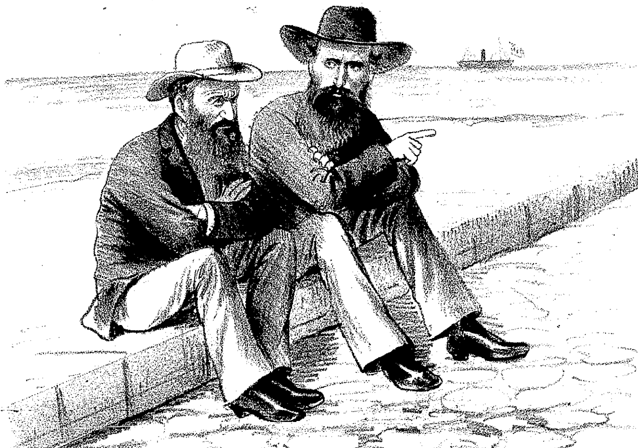
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

SEÑORA JACINTA PEZZANA EN HAMLETO

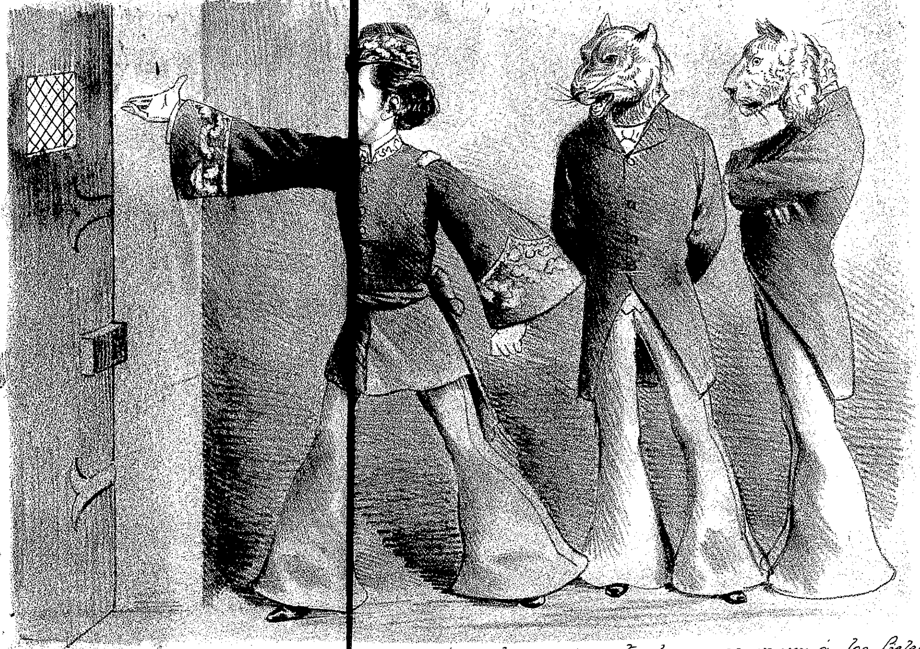
que se representará el Miercoles 26 del corriente en el Politeama

LITOGRAFIA NACIONAL

COSAS DE MONTEVIDEO

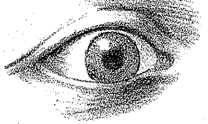


Volpi e Patroni estan esperando siempre la justicia prometida.



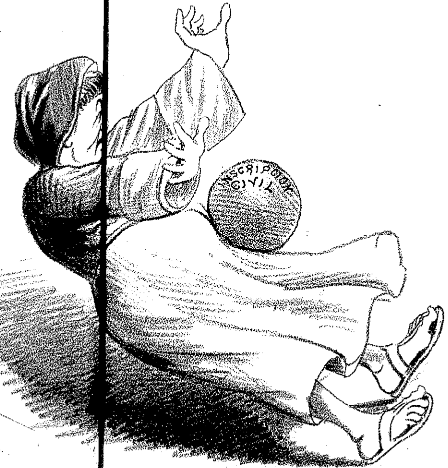
Y hacen bien de vigilar su ejecucion pues á no hacer asi no tardariamos en ver á los fieles de Santos, Vil-asa y Barreta, …larse del arreglo con el Ministro Cora. y volver a ocupar los mas altos puestos.

Y quizas veriamos tambien el asesino Carvajal de Ministro de la guerra



LO QUE HUBIESE SIDO EL CONGRESO PEDAGOGICO CON PIÑERO O MAGENDIE.

–¿Es Vd. catolico?
–Apostolico y Romano
– Entre.



Una píldora amarga.

AVISO IMPORTANTE

Habiendose agotado la cuarta edicion del número del 2 del corriente, que representa los suplicios sufridos por Volpi e Patroni y siendo inumerables los pedidos de dicho número, hemos resuelto hacer una edicion mas de el que se pondra en venta el Martes próximo por la tarde.

H. Stein

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Abril 23 de 1882.

Teatros y conciertos

—

La primera representacion de *Aida* en la temporada actual ha dado á la Borghi Mamo una ocasion mas de probar la mobilidad, la flexibilidad de su talento, nuestros lectores se acuerdan que fué otra dama encargada de interpretar el papel de la hija del Rey de Etiopia, y el público no quedó completamente satisfecho de la intérprete. Con el concurso de la jóven primera dama absoluta, la gran obra de Verdi ha sido representada en las mejores condiciones, *Aida* es una de las partituras en que una artista de buena voz y de talento musical y dramático pueda lucir mejor que cualquiera otra su facultades, *Aida* es tambien una de las óperas que mas convienen á la voz y al temperamento de Tamagno que en el tercer acto demuestra muy ser buen artista.

Castalmary en el papel del implacable gran sacerdote, que no transije ni cede un palmo de sus derechos y atribuciones es un gran artista y nadie mejor tiene la conciencia de identificarse con el personaje; canta bien, modula con sentimiento y espresion y si tuviera las últimas notas del registro bajo un poco mas voluminosos, seria un artista sin igual que tendríamos por aquí.

Los coros de *Aida* fueron cantados regularmente, observamos sin embargo, que parecen demasiado familiares para con el público y no parecen siempre bastante ocupados de su mision.

En Francia se suele decir de un artista que desplega poco celo y que economisa sus fuerzas, que canta *en robe de chambre*, los coros de *Aida* han sido cantado un poco en robe de chambre en la primera representacion de la ópera de Verdi.

No es por cierto á la orquesta á quien se puede hacer ese reproche, bajo la hábil direccion del maestro caballero Bassi, parece cada dia mas atento, mas celoso, mas empeñado en llegar á la perfeccion.

—

El Juéves tuvo lugar en la Opera el gran concierto de la Sociedad del Cuarteto, del cual diremos la frase banal pero que expresa bien nuestro pensamiento: que fué una verdadera solemnidad musical.

Efectivamente el programa era escogido en las mas célebres obras musicales del siglo.

La primera parte principió por la abertura de Euryante de Weber que fué ejecutada con una seguridad y una finura de espresion que no es comun en una orquesta compuesta de un tan gran número de profesores reunidos un poco de todas partes y poco acostumbrados á tocar juntos. La sinfonia principia por un allegro vivo, bien concebido que atrae el oido, seguido por una ária de romanza, que probablemente se repite en la ópera y una série de frases dialogadas apoyadas en una poderosa armonia.

La *Danza de los Bohemos* de Godart llena de originalidad y de un ritmo agarrador, ejecutada con maestria y gusto, tanto que se pidió su repeticion.

La señora Alina Alhaiza, nuestra antigua conocida y amiga que hemos aplaudido hacen algunos años, con aquella facilidad de ejecucion, con aquella perfeccion de afinacion que afronta sin hesitacion las mas sérias dificultades de la vocalisacion, cantó la linda ária de la *Sonámbula*.

La señora Alhaiza que ha adoptado la carrera italiana, no ha perdido nada de sus medios, su vóz nos ha parecido algo mas pastoza en el medio.

Como mujer la señora Alhaiza nos vuélve mas bella, lo que no es poco decir.

La primera parte concluyó con una *Suite d'Ochestre* nueva, compuesta de cantos, bailes, marchas hungaras, llenos de brillo y cuya orquestacion armónica es irreprochable.

La segunda parte fué enteramente consagrada á la gran sinfonia en *Do mayor* de Schubert.

Era la primera vez que oiamos aquella magnífica obra dividida en tres partes.

No se puede con la pluma describir la delicadeza, la profunda ciencia y el colorido de esa pieza. En la primera parte domina un canto suave á la par que animado cortado un momento por *allegro* sobre el mismo tema.

Ejecucion perfecta, como la del *andante* que forma la segunda parte de un ritmo que recuerda las canciones polonesas. *El Scherzo* que sigue es hermosisimo, gracioso, elegante, y de una instrumentacion que llamaremos juguetona y añada á la festividad de la idea; esa parte fué aplaudida con estrépito.

El final inmejorable, el ritme *allegro vivacio* nos da un tema de una suavidad encantador a en la que juguetea una instrumentacion selecta.

El público pidió por aclamacion que se repitiera ese final.

La tercera parte principió por una sinfonia orquestrada de Franck Liszt el famoso, el incomparable pianista hungaro. Es un trozo trasado con gran ciencia armónica, es al mismo tiempo lleno de carácter y de color local y recuerda los cantos de los rapsodos ambulantes de Hungria.

La señora Alhaiza dió en seguida una nueva prueba de la facilidad y de la seguridad con la cual ejecuta los ejercicios mas árduos del canto en la granaria de la Reina del *Flauto mágico* de Mozart, que le hicieron repetir. Toda ponderacion es poca para felicitar á tan privilegiada artista.

La Berceuse de Schumann es de una sonoridad esquisita y llena de sentimiento tierno, muy bien ejecutada por la orquesta; fué tambien aclamada del público que pidió su repeticion.

Muy grandiosa y muy habilmente orquestada la marcha del *Rienzo* de Wagner, y perfectamente ejecutado por la numerosa orquesta, en donde hemos contado á vuelo de pájaro á lo ménos veinte primeros violines, otros tantos segundos, cuatro violas, cuatro violoncelos, ocho contrabajos, etc.

Ménos nos ha gustado la parte que ha tocado á la *fanfara* de cobres, que dejó algo que desear en la ejecucion.

Ese ruidoso final dejó el público algo frio. La música de Wagner no es accesible á todos y exige una sutilidad de oido poco comun.

Los mismos críticos concienzudos hallan que el gran maestro aleman peca por falta de eclectismo, sacrificando demasiado la melodia á sus efectos buscados de conjunto.

En resumidas cuentas, la noche del Juéves fué una noche de gozo y de placer para los aficionados á la buena música.

L. C.

Cuestion de Latitudes.

Mientras en los pueblos mas adelantados del mundo, en Francia por ejemplo, se decreta la instruccion láica en las escuelas, dejando, por supuesto toda latitud á las familias de hacer la educacion religiosa de sus hijos en cualquier parte fuera del recinto de la escuela y decretando asi mismo un dia de vacacion por ese objeto, aqui pais adelantado, democrático y republicano, segun pretende, se echa el grito al cielo porque dos educacionistas de progreso han propuesto separar la instruccion propiamente dicha de la enseñanza del dogma.

En un país como este en donde la emigracion nos manda gente de todas creencias, en donde hay colonias suizas, rusas, en donde se ha tratado de introducir hebreos, chinos, eso es donde sobretodo debe dejarse independiente la instruccion religiosa.

¿Por qué desplegar un tan santo furor contra una propuesta que en suma no niega á nadie y al contrario garante á todos el respeto de sus creencias, y el derecho de propagarlas y enseñarlas?

Pero, qué! esta gran indignacion viene precisamente de ideas anti-liberales, no es la libertad de la enseñanza religiosa que defienden los opositores á la verdad de la instruccion, es esa misma libertad, esa oposicion es fanatismo, lo que quieren es que se enseñe, esclusivamente el culto católico, que sea obligatorio, impuesto con esclusion de todos los demás.—Fuera de la Iglesia, no hay salvacion.

Digan si verian sin pena en una colonia en donde domina por ejemplo el rito cristiano-griego, ó protestante, que el maestro de escuela enseña esas religiones sin importarle si en su clase hay discípulos que obedecen á otros dogmas.

Si admitirian que en una colonia de hebreos se predicára la doctrina de la venida futura del Mesias.

Si en una colonia de chinos admitirian que el letrado enseñára las leyes de Manou, de Confucio, la doctrina Tau-Fsé de Po-to.

Dejémonos de historia, lo que quieren es estorbar la libertad de cultos, es coartar la libertad religiosa.

Linda teoría en un país cosmopolita por fatalidad.

Sigamos en esa via salvadora y digna de atraer hácia nos los brazos que nos faltan con tal que la mano que los termina sepa hacer y haga la señal de la cruz.

Sigamos en esa via, que garante la libertad de unos en detrimento de los demás y pronunciemos lindos discursos, en los cuales retumben las palabras progreso y libertad y Buenos Aires merecerá mas que nunca el apodo que le dió un sábio burlon que la visitaba: La Aténas de la América del Sud.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. — Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.—Domingo 23 de Abril de 1882, funcion extraordinario.— LA AFRICANA.

NOTA. — Los señores abonados tienen preferencia en sus localidades hasta el Sábado 22 á las 12.

A las 8½.

TEATRO NACIONAL. — Sábado 22 de Abril, á las 8½ en punto, Compañia Dramática Italiana de Cav. Oreste Cartocci, y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtier Pezzana. —La brillante tragedia en 5 actos HAMLET.

— Precios de costumbre. Boletería y entrada al paraiso en la calle Piedad.—La Empresa.

ALEGRIA. — Domingo 23 Abril de 1882, 12ª funcion de abono,

LA CABANA DEL TIO TOMAS

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Inauguracion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $,

NOTA. — Acaba de recibirse un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 40 POR CIENTO

Para ingenieros. — Papeles en rollo sobre tela, excelente close, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.

Papel dioptrico en rollo.

Papel vegetal.

Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo. — Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.

Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lápiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela. — Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.

Carbonillos, lápices Faber y Conté.

Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.

Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para Confiteros.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

Para bordadoras.—Papeles de decalcar de colores, colorados; azul y negro.

Papeles de carta, esquela, de luto, sobres de tela, tinta de Faber, de Maurin, etc., papel secante. Libros en blanco, copiadores de carta, plumas Perry, Gillots, Maurin, etc.

40 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio.................... 1 $

131 — TUCUMAN — 131

ROPA BLANCA Y BORDADOS

ELISA LAÍGLE

107—TACUARÍ—107

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sebre medida para señoras y niñas.

Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..........................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que sus *productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A LOS

AGENTES Y SUSCRITORES

DEL

«MOSQUITO»

Se les avisa que la Direccion del periódico se halla otra vez calle Tucuman nº 131, y se les ruega manden la correspondencia al Sr. D. Enrique Stein.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20